

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

« 02 » 04 2020 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики

Е.В. Ерёмка
« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
педагогического образования

В.С. Гончарова

В.С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики

Г.И. Дихтяренко

Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Интерпретация музыкальных произведений» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение дисциплины базируется на курсах «Педагогика», «Психология» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательная программа:	Бакалавриат				
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей (тем)	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть профессионального блока				
Формы контроля	экзамен				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5		3,5		
Год подготовки	2		3		
Семестр	4				
Количество часов	126		126		
- лекционных	30		4		
- практических, семинарских	30		6		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	66		116		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	4				

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

В соответствии с поставленной целью курс решает *следующие задачи*:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у студентов профессиональных навыков в постижении содержания, формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения содержания дисциплины «Интерпретация музыкальных произведений» студент должен обладать следующими компетенциями в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:

1) общекультурные компетенции (ОК):

- - владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- - способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- - способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- - готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12).

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- - готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- - готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- - владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

3) профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

- - готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- - способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- - способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности (ПК-5);
- - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

- - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

проектная деятельность:

- - способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);
- - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14).

исследовательская деятельность:

- - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);
- - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16).

в области культурно-просветительской деятельности:

- - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);
- - способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- - способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

4) специальными компетенциями (СК):

- - владеет знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);
- - способен грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении (СК-8);
- - готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-9).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- теорию и историю музыкального языка;
- основные нотные издания и редакции произведений, концертного репертуара;
- рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;
- возможности музыкального исполнительства как вида просветительской деятельности;
- способы профессионального самопознания и саморазвития;
- методическую литературу по профилю.

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию;
- ориентироваться в основной научно-педагогической и учебно-методической проблематике;
- использовать современные образовательные ресурсы; планировать учебный процесс, пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

- системой знаний по истории и теории музыки;

- навыками анализа музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей;
- способностью исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста;
- знаниями по истории и теории исполнительского искусства;
- основами ансамблевого исполнительства и аккомпанемента;
- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;
- навыками анализа качества исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;
- способностью использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1.	
Тема 1. Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	Место курса в цикле музыкально-теоретических дисциплин в педагогических учреждениях высшего профессионального образования. Специфика данного предмета, его отличие от других дисциплин. Структура и продолжительность обучения. Ведущие формы работы. Требования к уровню освоения дисциплины. Цель и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений». Основная справочная литература по курсу
Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке	Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках. Интерпретация в музыке. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании: общенаучный, герменевтический, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина. Определение понятия «Интерпретация музыкальных произведений». История термина «интерпретация». Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Характеристика различных взглядов на исполнительскую интерпретацию (словарь Гроува, Н. Корыхалова, С. Савенко). Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стилевой. Роль интерпретации в исполнительском творчестве. Условия, необходимые для существования исполнительской интерпретации (коммуникативная триада «композитор-исполнитель-слушатель», музыкальное произведение, письменно зафиксированное в тексте, его содержательность, зоны композиторской и исполнительской компетенций.

Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии»	Термин «текстуальная стратегия» в гуманитарных науках. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыкознании. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию: музыкальный дискурс, стиль эпохи, уровень развития нотации, нотационные предпочтения композитора. Три основные текстуальные стратегии. Старинная, классикоромантическая, новейшая текстуальные стратегии. Общая характеристика каждой из них.
Тема 4. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохибарокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Изучение трактатов А. Агаццари, Ф. Нидта, П. Ф. Този, К. Ф.-Э. Баха, Ж. Ф. Дандрие, А. Веркмейстера, И. Д. Хайнихена, И. Кванца и других. Проблема уртекста, строя, инструментария, исполнительской свободы. Зона композиторской компетенции: название опуса, звуковысотность, ритм, метр, общая структура произведения, характер в общем виде. Зона исполнительской компетенции: частично звуковысотность и ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинныхнот), темп, динамика, штрихи, агогика, каденции, часто выбор инструментального состава, вставные номера в опере. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.
Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи. Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи. Зона исполнительской компетенции: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, агогика, определение динамическихградаций в указанных композитором границах, каденции в инструментальных концертах. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й.Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В.Бетховена для клавира (фортепиано), струнных и духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестр
Тема 6. Музыка	Характерность романтической текстуальной стратегии для

<p>романтизма и романтическая текстуальная стратегия</p>	<p>музыки западноевропейских и русских композиторов XIX–XX вв. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох.</p> <p>Зона композиторской компетенции: точная звуковысотность, ритм, метр, темп, характер произведения и его частей, структурное строение произведения, инструментальный состав, динамика, акцентуация, штрихи, характер звучания (например, dolce, furioso и др.), агогические указания.</p> <p>Зона исполнительской компетенции: тонкое варьирование параметров рамках, четко определенных композитором: микроинтервалика на нетемперированных инструментах, индивидуальное определение темпа в указанных композитором границах, индивидуальные особенности артикуляции, тембральная окраска, индивидуальная трактовка агогики, определение динамических градаций в указанных композитором границах.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра.</p>
<p>Тема 7. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия</p>	<p>Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки второй половины XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы.</p> <p>Увеличение числа параметров за счет театрального, пространственного, вербального, визуального. Изменение качества параметров.</p> <p>Неустойчивое распределение параметров по зонам компетенций. В зону композиторской компетенции неизменно входит название опуса, но параметры звуковысотности, микроинтервалики, ритма, метра, темпа, динамики, артикуляции, акцентуации, характера произведения и его частей, агогики, структурного строения произведения, исполнительского состава, пространства, театральности могут относиться как к зоне композиторской, так и к зоне исполнительской компетенций.</p> <p>Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л.Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского, И. Соколова и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра.</p>

Содержательный модуль 1:												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	18	4	4		10		18		1		16	
Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке	18	4	4		9		18	1	1		17	
Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии»	18	4	4		10		18		1		16	
Тема 4. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	18	4	4		9		18	1	1		17	
Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	18	4	4		10		18		1		16	
Тема 6. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	18	6	4		9		18	1	1		17	
Тема 7. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	18	4	6		9		18	1			17	
Итого по содержательному модулю 1	126	30	30		66		126	4	6		116	
ИТОГО	126	30	30		66		126	4	6		116	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

№ п/ п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	По заочному обучению
1.	Тема 1. Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	4	1
2.	Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке	4	-
3.	Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии»	5	1
4.	Тема 4. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	4	1
5.	Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	4	1
6.	Тема 6. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	5	1
7.	Тема 7. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	4	1
	Итого	30	6

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/ п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Цели и задачи курса «Интерпретация музыкальных произведений»	9	17
2.	Тема 2. Понятие «интерпретация» в музыке	10	16
3.	Тема 3. Понятие «текстуальные стратегии»	9	17
4.	Тема 4. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия	9	17
5.	Тема 5. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия	10	16
6.	Тема 6. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия	9	17
7.	Тема 7. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия	10	16
	Итого	66	116

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Интерпретация музыкальных произведений» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ музыкального материала и исполнительская работа над музыкальными произведениями в соответствии с приобретенными теоретическими знаниями. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное освоение репертуара, изучаемого в специальных классах. Позволяет по-новому осмыслить исполняемые произведения, поставить и решить более сложные художественные задачи.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерный список музыкальных произведений для анализа интерпретации:

1. Concerto grosso g-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г.фон Караяна, ансамбля «VirtuosidiRoma» п/у П.Фазано.

2. «Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г.Гульда, Г. Леонхардта, А.Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского.

3. Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» в исполнении К.Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой.

4. Симфония № 9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнокура.

5. «Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р.Лупу, А. Володоса, М. Плетнева, Г. Нейгауза.

6. Концерт для скрипки с оркестром П. Чайковского в интерпретации Д.Ойстраха, А-С. Муттер, В. Репина.

7. Этюды для фортепиано Д. Лигети в исполнении И.Бирет, Т.Джан, Ю.Фаворина.

8. «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого в исполнении Б. Мадерна, К. Пендерецкого, А.Вита.

8. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов.
2. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.
3. Приемы педагогической работы.
4. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
5. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.
6. Организация и планирование учебного процесса в музыкальном учебном заведении. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности).
7. Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление подготовки:	Институт педагогики
Магистерская программа:	44.03.01 Педагогическое образование
Программа подготовки:	музыкальное образование
Семестр	бакалавриат
Учебная дисциплина	II
	Интерпретация музыкальных произведений

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. Ведущие музыковедческие работы по проблемам интерпретации музыкальных произведений.
2. Роль интерпретации в исполнительском творчестве

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования, протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10.ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Понятие «интерпретация» в точных, естественнонаучных и гуманитарных науках.
2. Три смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании.
3. Аспекты изучения исполнительской интерпретации.
4. Ведущие музыковедческие работы по проблемам исполнительской интерпретации.
5. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.
6. Понятие «текстуальная стратегия» в музыке.
7. 3 основные текстуальные стратегии.
8. Характеристика старинной текстуальной стратегии.
9. Проблема аутентичного исполнительства.
10. Зона композиторской компетенции в музыке эпохи барокко.
11. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
12. Ведущие интерпретаторы музыки эпохи барокко.
13. Характеристика классико-романтической текстуальной стратегии.
14. Зона композиторской компетенции в классико-романтической музыке.
15. Зона исполнительской компетенции в классико-романтической музыке.
16. Ведущие интерпретаторы классико-романтической музыки (по композиторам).
17. Характеристика новейшей текстуальной стратегии.
18. Зона композиторской компетенции в музыке второй половины XX века.
19. Зона исполнительской компетенции в музыке второй половины XX века.
20. Ведущие интерпретаторы новейшей музыки.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Магистерская программа:	Музыкальное образование
Программа подготовки:	Бакалавриат
Семестр	IV
Учебная дисциплина	Интерпретация музыкальных произведений

БИЛЕТ №1

1. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко.
2. Ведущие интерпретаторы музыки эпохи барокко.
3. Характеристика классико-романтической текстуальной стратегии.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
<i>Всего</i>	<i>20</i>

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная Работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено

Е	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской. Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.		
2.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.		
Дополнительная литература			
3.	Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.		
4.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
5.	Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.		

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГОО ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____